



Musikschulen  
des Kreises Kleve e.V.

# Kriterien für die Unterstufen- und Mittelstufenabschlussprüfung

an den Musikschulen des Kreises Kleve

Stand Oktober 2020

# Inhalt

▪ <b>Allgemeine Prüfungsanforderungen</b>	2
▪ <b>Blechblasinstrumente</b>	
• Horn	3
• Posaune	4
• Trompete	5
• Tenorhorn	6
▪ <b>Holzblasinstrumente</b>	
• Blockflöte	7
• Fagott	8
• Klarinette	9
• Oboe	10
• Querflöte	11
• Saxophon (Alt)	12
• Saxophon (Tenor)	13
• Saxophon (Alt) Rock-Pop-Jazz	14
• Saxophon (Tenor) Rock-Pop-Jazz	15
▪ <b>Gesang</b>	16
▪ <b>Gitarre</b>	
• Konzertgitarre	17
• E-Gitarre	18
▪ <b>Schlagzeug</b>	19
▪ <b>Streichinstrumente</b>	
• Kontrabass	20
• Viola	21
• Violine	22
• Violoncello	23
▪ <b>Tasteninstrumente</b>	
• Akkordeon (Melodiebass)	24
• Akkordeon (Standardbass)	25
• Keyboard	26
• Klavier	27
▪ <b>Theorie</b>	28

# Unterstufenabschlussprüfung (UAP) und Mittelstufenabschlussprüfung (MAP)

## Allgemeine Prüfungsbedingungen

### UAP

1. Vortrag eines Pflichtstückes (Dauer ca. 3 Min.)
2. Vortrag eines Wahlstückes aus einer zum Pflichtstück unterschiedlichen Epoche \* (Gesamtvortragsdauer 1. + 2. = ca. 6 Min.)
3. Vortrag einer Dur-Tonleiter (Tonart und Ausführung instrumentenspezifisch, Gesang wahlweise Übungen)
4. schriftlicher Theorietest: Basiswissen allg. Musiklehre \*\*
5. Mitwirkung in Ensemble/Band/Orchester/Kammermusik

### MAP

1. Vortrag eines Pflichtstückes (Dauer mind. 3 Min.)
  2. Vortrag eines Wahlstückes aus einer zum Pflichtstück unterschiedlichen Epoche (Gesamtvortragsdauer 1. + 2. = ca. 10 Min.)
  3. Vortrag mindestens einer Dur- und mindestens einer Molltonleiter, jeweils über 2 Oktaven (Tonart und Ausführung instrumentenspezifisch, Gesang wahlweise Übungen)
  4. Vom Blatt-Spiel eines kurzen Lied/Instrumentalsatzes
  5. schriftlicher Theorietest: Basiswissen Harmonielehre und Gehörbildung
- Grundlage für die Literaturlauswahl sind die Lehrpläne des VdM, Leistungsstand Ende Unterstufe (UAP), bzw. Ende Mittelstufe (MAP).
  - Der erfolgreiche Abschluss wird mit einem Zeugnis dokumentiert.
  - Die Teilnahme an der MAP ist auch ohne UAP-Abschluss möglich.

### **Benotung/Prädikate:**

Note	1	2	3	4	5	6
Punkte	12 - 11	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2 - 1
Prädikat	mit sehr gutem Erfolg	mit gutem Erfolg	mit Erfolg	bestanden	nicht bestanden	

Die Gesamtwertung bezieht sich auf zwei Prüfungsteile:

#### 1. Vorspiel (2/3)

- Pflichtstück (PS) und Wahlstück (WS): Punkte PS + Punkte WS : 2
- Tonleiterspiel (UAP/MAP): ohne Einzelbenotung, fließt in die Beurteilung PS/WS ein.
- VomBlattSpiel (MAP): Einzelnote, jedoch nicht relevant für Gesamtergebnis

#### 2. Theorie (1/3)

- Schriftlicher Test

- Werden in einem Prüfungsteil weniger als 5 Punkte erreicht gilt die Prüfung als nicht bestanden
- Nachprüfung Theorie möglich
- Wiederholung Vorspiel UAP/MAP nach einem Jahr erneut möglich (keine Nachprüfung)
- Teilprüfungen werden bei Wiederholungen anerkannt

\* Abkürzungen der Epochen:

Renaissance, Frühbarock (a.), Barock (b.), Frühklassik, Klassik (c.), Romantik, Impressionismus (d.), 20. Jahrhundert (e.)

\*\* Die Kreismusikschule bietet hierzu vorbereitende Kurse an

# Horn

## UAP

### **Pflichtstück**

- b. A. Corelli, Sarabande und Gavotta (Art. Clarence E. Hurrell)

### **Wahlstücke**

- a. Tielman Susato, aus „Petite Suite de Danses Anciennes“ (Renaissance Tänze)  
„C'est une dure despartie“ oder „Danse des Bergers“
- d. M. Molinaro, aus dem Buch „Cor Solos“ > Greensleeves  
James Ployhar, „The Hunt“
- e. Martin Pschorr, „Der Elefantenzug“  
Pascal Proust, „La grande école“ (1. und 2. Satz)

### **Tonleitern**

Vortrag einer Dur-Tonleiter über 2 Oktaven: C oder D

Vortrag einer Dur-Tonleiter über 1 Oktave: F, G, A oder B

## MAP

### **Pflichtstück**

- d. C. Saint-Saëns, Morceau de Concert pour Cor (1. Satz)

### **Wahlstücke**

- c. W. A. Mozart, Hornkonzert Nr. 1 (2. Satz Rondo)  
L. Cherubini, Sonata für Horn und Klavier Nr. 1 in F-Dur
- b. M. Corrette, Concerto in C-Dur (1. Satz)  
G. F. Händel, Arie : „Va tacito e nascosto“, Arr. Mason Jones
- e. Baldur Böhme, aus „Neun Stimmungsbilder“, Bild Nr. 9  
E. Bozza, „En Irlande“, für Horn und Klavier

### **Tonleitern**

Dur-Tonleitern über 2 Oktaven: Es, E, F, G

Moll-Tonleitern über 2 Oktaven: C, D, E, G

### **Vom Blatt-Spiel**

10 – 15 Takte aus:

Robert Getchell: „Second Book of Practical Studies for French Horn“ (Nr. 70 – 83)  
oder Jürgen Runge: „100 leichte Etüden für Waldhorn“ (Nr. 51 – 66)

# Posaune

## UAP

### **Pflichtstück**

- b. A. Vivaldi, Sonate (für Cello) in B-Dur 4. Satz, a-moll

### **Wahlstücke**

- c. Leopold Mozart, Burleske (Es-Dur)  
L. v. Beethoven, Deutscher Tanz (Es-Dur)
- d. F. Schubert, Wiegenlied (G-Dur)  
R. Schumann, Soldatenmarsch (F-Dur)
- e. Günter Habicht, Alla marcia  
Hidas Figges, Leichtes Vortragstück Nr. 6

### **Tonleitern**

C-Dur, F-Dur, B-Dur, Es-Dur

## MAP

### **Pflichtstück**

- e. E. Paudert, Arie B-Dur

### **Wahlstücke**

- b. G. B. Pergolesi, Arie (f-moll)  
A. Corelli, Gavotta (As-Dur)
- c. L. v. Beethoven, Kontretanz (Es-Dur)  
W. A. Mozart, Chorale (Es-Dur)
- d. N. Rimskij- Korsakow, Mazurka,  
R. Schumann, Canzone nordica

### **Tonleitern**

C-Dur, F-Dur, Es-Dur, As-Dur, G-Dur, D-Dur

### **Vom Blatt-Spiel**

aus: Sundry Feldstein, Yamaha Band Student

# Trompete

## UAP

### **Pflichtstück**

- c. J. Hook, Sonate Nr. 1, 1. Satz, Adagio (Verlag Boosey & Hawkes)

### **Wahlstücke**

- b. G. Ph. Telemann, Suite Nr.1 (Verlag Boosey & Hawkes)  
J. S. Bach, Sinfonia from Cantata No. 156, Arioso  
(aus "The wonderful World of Bach" for Trumpet and piano,  
arr. Bram Wiggins, Kevin Mayhew Ltd.)
- d. Th. Hansen, Romance für Kornett (Verlag: z.B. Wilh. Hansen Edition  
Nr. 2846)  
A. Lortzing, Thema und 1.Variation (Verlag: z.B. Edition Peters)
- e. F. Baines, Pastorale (Verlag: z.B. Schott & Co. LTD. London)  
M. Poot, Humoresque (Verlag: z.B. Alphonse Leduc)

### **Tonleitern**

Vortrag einer Tonleiter bis 3 # und 3 b

## MAP

### **Pflichtstück**

- c. J. Haydn, Trompetenkonzert Es-Dur, 2. Satz (Verlag: z.B. Boosey & Hawkes)

### **Wahlstücke**

- b. B. Marcello, Sonata 1. Satz Adagio; 2. Satz Allegro  
(Verlag: z.B. The Brass Press)  
H. Purcell, Sonata 1. Satz Moderato; 2. Satz Allegro (Verl. Boosey & Hawkes)
- d. A. Goedicke, Concert Etude op. 49 (Verlag Brass Press)  
P. Wiggert, Konzert Des-Dur 1. Satz oder 2. Satz (Musikverlag Wiesbaden)
- e. P. Hindemith, Sonate für Trompete, 2. Satz (Verlag Schott)  
E. Bozza, Badinage (Verlag Leduc, Paris)

### **Tonleitern**

Vortrag einer Tonleiter bis 4 # und 4 b Dur und Moll

### **Vom Blatt-Spiel**

Schwierigkeitsgrad: Im Vergleich H. Rapp, Trompetenschule, Band 2

# Tenorhorn

## UAP

### **Pflichtstück**

- c. C. Kopprasch, aus 60 ausgewählte Etüden, Nr. 19 Allegro  
(Verlag Hofmeister, Leipzig)

### **Wahlstücke**

- b. J. S. Bach, Sinfonia from Cantata No. 156, Arioso (aus "The wonderful World of Bach" for Trumpet and piano, arr. Bram Wiggins, Kevin Mayhew Ltd.)

B. Marcello, Largo aus der Cello Sonate in F

- d. E. Grieg, aus "Peer Gynt Suite"  
In the Hall of the Mountain King

M. Marchesi, aus Bel Canto for Euphonium, Nr. 4 Sostenuto Molto  
(Verlag De Haske)

- e. Gerbert Mutter, 3. Satz aus "Tänzerische Aphorismen"  
Marcel Poot, Humoresque

### **Tonleitern**

Durtonleitern bis 3 #, 3 b über eine Oktave

# Blockflöte

## UAP

### **Pflichtstück**

- a. J. B. Loeillet de Gant, Sonate a-moll, op. 1 Nr. 1, Adagio, Allegro (1. u. 2. Satz)  
Alt-Bfl. und B.c.

### **Wahlstücke**

- b. Jr. J. van Eyck, Der Fluyten Lusthof, Malle Symen  
Sopran-Bfl.  
Jr. J. van Eyck, Der Fluyten Lusthof, Bravade  
Sopran-Bfl.
- e. H. G. Lotz, Dachboden-Suite, Eichhörnchen-Step, Fledermaus-Swing  
Sopran-Bfl.  
H. Poser, Sonatine op. 36/1, Madrigal  
Sopran und Klavier

### **Tonleitern**

Sopran: C-Dur, F-Dur, D-Dur  
oder Alt: C-Dur, F-Dur- G-Dur

## MAP

### **Pflichtstück**

- a. G. Ph. Telemann, Sonate C-Dur (aus: Essercizii Musici), Adagio/Allegro  
Alt-Bfl. und B.c.

### **Wahlstücke**

- b. D. Castello, Sonata Prima  
S / T und B.c.  
Jr. J. van Eyck, Der Fluyten Lusthof, Engels Nachtegaeltje  
Sopran
- e. H. M. Linde, Music for a Bird  
Alt-Bfl.  
Jürg Baur, Incontri, 1. Satz  
Alt und Klavier

### **Tonleitern**

Dur und Molltonleitern bis 2 #, 3 b über eine Oktave plus Dreiklänge

### **Vom Blatt-Spiel**

Leichter barocker Tanzsatz (bis 2#, 3b)  
(Gavotte, Bourrée, Menuett, Gigue etc.)



# Fagott

## UAP

### **Pflichtstück**

- b. B. Marcello, Allegretto aus der Sonate für Fagott und Klavier

### **Wahlstücke**

- c. A. Besozzi Allegro aus der Sonate von für Fagott und Klavier
- e. L. Milde, Tarantella op. 20 für Fagott und Klavier
  
- e. S. Stolte, Spielmusik für Fagott und Klavier
- K. Stekl, Melodie für Fagott und Klavier

### **Tonleitern**

Durtonleitern: bis 3 # und 3 b

## MAP

### **Pflichtstück**

- b. J. B. Senaille, Allegro Spiritoso

### **Wahlstücke**

- c. A. Reicha, Allegro aus der Sonate für Fagott und Klavier
- d. G. Pierné, Prelude de Concert, op. 53, für Fagott und Klavier
- e. P. Hindemith, Satz aus der Sonate für Fagott und Klavier
- G. Schreck, Allegro non troppo aus der Sonate für Fagott und Klavier

### **Tonleitern**

alle Dur- und Moll (harmonisch) Tonleitern über 2 Oktaven

### **Vom Blatt-Spiel**

Schwierigkeitsgrad: Hoffmann Fagottschule

# Klarinette

## UAP

### **Pflichtstück**

- c. Jean Xavier Lefèvre, Sonate B-Dur Nr. 1, Allegro moderato (Verlag: Schott )

### **Wahlstücke**

- d. F. Mendelssohn, Sonate - Andante -  
Carl Erich Baermann - Romance -
- e. Eugène Bozza: Arie (Verlag: Leduc)  
Jean-Michel Defaye, Suite Minerale (Verlag: Leduc)

### **Tonleitern**

Vortrag einer Tonleiter bis 3 # und 3 b über eine Oktave

## MAP

### **Pflichtstück**

- c. Anton Dimmler, Konzert B-Dur, 3. Satz Thema und Variationen  
(Verlag: Edition Kunzelmann)

### **Wahlstücke**

- d. Carl Maria von Weber: Concertino -Adagio Thema con Variazioni  
(Variation 1 – Allegro)  
Vaclav Tucek, Konzert B-Dur, 1. Satz
- e. Witold Lutoslawski, Dance prelude (2 Sätze nach Wahl)  
Darius Milhaud, Petit Concert, 2. Satz Romance und 3. Satz: Finale

### **Tonleitern**

Alle Dur Tonleitern zuzüglich moll (harmonisch) über 2 Oktaven

### **Vom Blatt-Spiel**

Schwierigkeitsgrad: Etüden von U. Delecluse und J. Collis

# Oboe

## UAP

### **Pflichtstück**

- b. G. Sammartini, Sonate G-Dur für Oboe und Klavier

### **Wahlstücke**

- d. G. Onslow, Andantino espressivo für Oboe und Klavier  
M. Reger, Romanze für Oboe und Klavier
- e. W. Adams, Ländliche Bilder für Oboe und Klavier  
Ländlicher Bauernhof, Der Schweizermann  
H. Poser, Sonatine für Oboe und Klavier, Andantino

### **Tonleitern**

C-Dur, G-Dur, F-Dur

## MAP

### **Pflichtstück**

- c. F. A. Rosetti, Konzert für Oboe und Klavier  
1. Satz Allegro moderato

### **Wahlstücke**

- b. G. Ph. Telemann, Sonate a-moll für Oboe und Klavier, Siciliana  
J. S. Bach, Concerto in F, Siciliano für Oboe und Klavier
- d. C. Saint-Saens, Sonate f. Oboe u. Klavier, 2. Satz adibitum, Allegretto adibitum  
R. Schumann, Romanzen für Oboe und Klavier: 1. Romanze
- e. B. Britten, Metamorphosen für Oboe und Klavier: Nr. 1  
E. Bozza, Cante Pastorale für Oboe und Klavier

### **Tonleitern**

Dur und Moll, Dreiklänge, 3 #, 3 b über eine Oktave

### **Vom Blatt-Spiel**

aus: Corelli-Barbirolli, Concerto f. Oboe und Klavier  
(Allemanda-Allegro moderato)

# Querflöte

## UAP

### **Pflichtstück**

- d. E. Köhler, op. 33 I Nr. 5, Allegretto (Flöte)

### **Wahlstücke**

- b. G. Fr. Händel, Sonate F-Dur, op. 1,11, Allegro (Fl., Klav., Vc.)  
G. Ph. Telemann, Sonate B-Dur, Largo, Allegro (Fl., Klav., Vc.)
- e. P. Hindemith, Echo (Fl., Klav.)  
J. Ibert: Histoires, Der kleine Esel (Fl., Klav.)
- c. J. A. Stamitz, Capricen (Fl. solo)  
W. A. Mozart, Sonate K.V. 10 u. 12 A-Dur, B-Dur, Edition Reinhardt

### **Tonleitern**

bis 3 b und 3 #

## MAP

### **Pflichtstück**

- d. E. Köhler, Op. 33 Adagio patetico, II Nr. 10 Ancora piu mosso (Flöte)

### **Wahlstücke**

- b. J. S. Bach, Sonate E-Dur, Allegro, Siziliano (Fl., Klav.)  
J. S. Bach, Sonate g-moll, Allegro (Fl., Klav.)
- c. Fr. Devienne, Sonate Nr. 2, d-moll, Adagio, Presto (Fl., Klav.)  
C. Stamitz, Konzert G-Dur, op. 29, Allegro (Fl., Klav.)
- e. C. Debussy, Syrinx (Fl. solo)  
F. Poulenc, Sonate, Allegro, Kantilena (Fl., Klav.)

### **Tonleitern**

alle Dur-Tonleitern und alle natürlichen moll-Tonleitern

### **Vom Blatt-Spiel**

Schwierigkeitsgrad: obere Unterstufe / untere Mittelstufe

# Saxophon (Alt)

## UAP

### **Pflichtstück**

- e. P.-M. Dubois, Dix Figures a dances, Allegro vivo und Pavane

### **Wahlstücke**

- b. G. Ph. Telemann, Concerto, Menuet  
J. S. Bach, Sonate g-moll, 1. Satz
- d. C. Franck, Piece II Andantino (Verlag: Leduc)  
A. Borodin, Polovitsian Dance, Andantino (Verlag: Rubank HL 04479897)

### **Tonleitern**

Vortrag einer Tonleiter bis 3 # und 3 b (1 Oktave)

## MAP

### **Pflichtstück**

- d. J. August Demersseman, Fantasie (Anfang bis Variationen)

### **Wahlstücke**

- b. A. Vivaldi, Sonate Nr. 6 g-moll, Allegro ma non presto (Verlag: Josef Marx)  
J.-M. Leclair, Gigue – Allegro (Verlag Leduc)
- c. D'Ambrosio / Hummel / Canconetta – Allegro moderato  
(Verlag: Rubank HL 04479897)  
P. Auber, Solo de Concours
- e. R. Binge, Konzert für Saxophon 3. Satz  
J.B. Singelée, Concertino für Saxophon

### **Tonleitern**

Alle Dur- und Moll (harmonisch) - Tonleitern

### **Vom Blatt-Spiel**

Schwierigkeitsgrad: Etüden von G. Lawner und David / Harris

## Saxophon (Tenor) – klassisch

### UAP

#### **Pflichtstück**

e. J. Porret Concertino Nr. 25

#### **Wahlstücke**

b. J. S. Bach Sonate in g-moll, BWV 1020  
Adagio

b. D. Bigaglia Andante

c. Chr. W. Gluck Gavotte

d. C. Saint-Saens Pavane aus Proserpina

#### **Tonleitern**

Vortrag einer Tonleiter bis 3 # und 3 b (1 Oktave)

### MAP

#### **Pflichtstück**

e. D. Bennett Concertino in g-moll  
(bis zur Fermate vor der Kadenz)

#### **Wahlstücke**

b. G. Fr. Händel Sonate Nr. 3  
Allegro (2)  
Bourrée (4)  
Menuet (5)

b. A. Vivaldi Sonate Nr. 6 in g-moll  
Largo (3)  
Alla breve (2)

d. J. Demersseman Premier solo  
Andante et Bolero

d. J. B. Singelée Concerto op. 57  
(ohne Coda)

#### **Tonleitern**

Alle Dur- und Moll (harmonisch) – Tonleitern

#### **Vom Blatt-Spiel**

Schwierigkeitsgrad: ähnlich G. Lacour, Pieces classiques Bd. 4

## Saxophon (Alt) Rock-Pop-Jazz

### UAP

#### **Pflichtstück**

L. Niehaus                      Basic Jazz Conception for Saxophone  
Exercise 10/Something else

#### **Wahlstücke**

J. Thielemans                  Bluesette (Saxmania)

D. Ellington                    Caravan (Dux: Popular Collection 6)

P. Desmond                    Take Five

Chicago                         If you leave me now (Gerig: Sax Ballads)

#### **Tonleitern**

Vortrag einer Tonleiter bis 3 # und 3 b (1 Oktave)  
Vortrag einer Blues-Skala in F, C, G, D, A oder E (1 Oktave)

### MAP

#### **Pflichtstück**

C. Parker                        aus Omnibook: Cheryl

#### **Wahlstücke**

S. Wonder                        Isn't she lovely (Dux: Sax Plus)

L. Niehaus                        Intermediate Jazz Conception for Saxophone  
Exercise 5

J. Kosma                         Autumn Leaves (Gerig: Sax Ballads)

R. M. Irion                        Things (mit Impro) (Voggenreiter: Professional Saxophon)

S. Schleiner                      Monkeys (mit Impro)

#### **Tonleitern**

Alle Dur- und Moll (harmonisch) – Tonleitern (gesamter Umfang / zwei Oktaven)  
Alle Blues-Skalen (gesamter Umfang / zwei Oktaven)

#### **Vom Blatt-Spiel**

Schwierigkeitsgrad :  
ähnlich L. Niehaus, Intermediate Jazz Conception for Saxophone

## Saxophon (Tenor) Rock-Pop-Jazz

### UAP

#### **Pflichtstück**

L. Niehaus                      Basic Jazz Conception for Saxophone  
Exercise 10/Something else

#### **Wahlstücke**

J. Thielemans                  Bluesette (Saxmania)  
  
D. Ellington                      Caravan (Dux: Popular Collection 6)  
  
P. Desmond                      Take Five  
  
Chicago                              If you leave me now (Gerig: Sax Ballads)

#### **Tonleitern**

Vortrag einer Tonleiter bis 3 # und 3 b (1 Oktave)  
Vortrag einer Blues-Skala in F, C, G, D, A oder E (1 Oktave)

### MAP

#### **Pflichtstück**

J. Guiffre                          Four Brothers                  (Dux: Sax Plus 5)

#### **Wahlstücke**

S. Wonder                          Isn' t she lovely (Dux: Sax Plus 5)  
  
L. Niehaus                          Intermediate Jazz Conception for Saxophone  
Exercise 5  
  
J. Kosma                              Autumn Leaves (Gerig: Sax Ballads)  
R. M. Irion                              Things (mit Impro) (Voggenreiter: Professional Saxophon)  
  
S. Schleiner                          Monkeys (mit Impro)

#### **Tonleitern**

Alle Dur- und Moll (harmonisch) – Tonleitern (gesamter Umfang / zwei Oktaven)  
Alle Blues-Skalen (gesamter Umfang / zwei Oktaven)

#### **Vom Blatt-Spiel**

Schwierigkeitsgrad:  
ähnlich                  L. Niehaus, Intermediate Jazz Conception for Saxophone  
Bob Mintzer, 15 Easy Jazz Blues Funk Etudes



# Gesang

## UAP

### **Pflichtstück**

- b. A. Scarlatti, Già il sole

### **Wahlstücke**

- c. W. A. Mozart, Komm lieber Mai und mache  
W. A. Mozart, Im Frühlingsanfang
- d. R. Schumann, Freisinn  
R. Schumann, Käuzlein
- e. R. Sherman, aus „Das Dschungelbuch“ Trautes Heim  
T. Gilkyson, aus: „Das Dschungelbuch“ Probier´s mal mit Gemütlichkeit

### **statt Tonleiter**

technische Stimmübungen im Tonleiter- und Dreiklangbereich je nach Stimmlage

## MAP

### **Pflichtstück**

- b. S. De Luca, Non posso disperar

### **Wahlstücke**

- c. C.W. Gluck, aus „Orpheus u. Euridice“ Arie d. Euridice („Che fiero momento“)  
W. A. Mozart, aus „Figaros Hochzeit“ Arie der Susanne („Rosemarie“)  
C. W. Gluck, aus „Orpheus u. Euridice“ Arie des Orpheus („Che farò“)  
W. A. Mozart, aus „Don Giovanni“ Arie der Ottavio („Dalla sua pace“)  
W. A. Mozart, aus „Die Zauberflöte“ Arie des Papageno („Der Vogelfänger“)  
W. A. Mozart, aus „Die Zauberflöte“ Arie des Sarastro („ O Isis“)
- d. Fr. Schubert, An die Musik  
E. Grieg, Zur Rosenzeit
- e. L. Bernstein, aus „Peter Pan“ My house  
L. Bernstein, So pretty

### **statt Tonleiter**

Volkslied a capella

### **Vom Blatt-Singen**

Deutsches Volkslied

# Gitarre

## UAP

### **Pflichtstück**

c./d. F. Sor, Studie und Etüde VII, op. 60 (Ausgabe Scheit, Universal Edition (UE))

### **Wahlstücke**

- a. F. Cutting, Packington´s Pound (aus: Stücke aus Shakespeares Zeit, Bd.2, UE)  
Th. Robinson, Willson´s Wilde (aus: Stücke aus Shakespeares Zeit Bd.1, UE)
- b. G. Sanz, Pavanas a-moll (aus: "Instruccion de la musica sobre la guitarra espanola")  
J. A. Logy, Sarabande aus Partita a-moll
- e. D. Kreidler / U. Kamjunke, Salida de Sol (Eigenverlag Kamjunke)  
Lennon/McCartney, Lady Madonna (Arr.: R. Philippi)

### **Tonleitern**

C-Dur (I. und II. Lage), G-Dur (I. und II. Lage), A-Dur (II. Lage)

## MAP

### **Pflichtstück**

b. J. S. Bach, Sarabande und Double, h-moll, BWV 996

### **Wahlstücke**

- a. L. de Narvaez, Guardame las vacas  
J. Dowland, As I went to Walsingham
- c./d. F. Tarrega, Lagrima  
F. Sor, Etüde h-moll, op.35, No.22
- e. H. Villa-Lobos, Prelude Nr. 4  
L. Brouwer, Danza Caracteristica

### **Tonleitern**

Dur: bis 4 #, bis 2 b (3 Oktaven)

Moll: bis 2#, bis 1 b (2 Oktaven)

### **Vom Blatt-Spiel**

Ein 1-stimmiger und ein mehrstimmiger Satz (untere Mittelstufe)

# E-Gitarre

## UAP

### **Pflichtstück**

#### Rock

Sweet home Alabama (Lynyrd Skynyrd)

- Intro, Strophe/Chorus, Solo -

### **Wahlstücke**

#### Blues

Jigsaw Puzzle Blues (Fleetwood Mac)

Still got the Blues (Gary More)

#### Jazz

So what (Miles Davis)

Autumn Leaves (Carlos Jobim)

### **Tonleitern**

C-Dur Tonleiter (2 Oktaven), Pentatonische Tonleiter g-moll (2 Oktaven)

## MAP

Kriterien folgen

# Schlagzeug

## UAP

### **Pflichtstück**

(kl. Trommel) P. Hudec: aus „Schlagzeug für Alle“ Der wilde Reiter  
S Fink: aus „Studien für kleine Trommel“ Band 1  
Nr. 62 Allegro und Nr. 80 Vivace

### **Wahlstücke**

**Drum-Set** Ch. Nowak: aus „Ich werde Schlagzeuger“ - Kick Down -  
**Pauke** H Knauer: aus „85 Übungen für Pauke“ Nr. 25 Allegretto  
statt Tonleiter: Wirbel mit Abschlag

**Mallets** Kinderlieder  
Tonleiterspiel bis zu 3# und 3 b

### **statt Tonleiter:**

P. Hudec: aus „Schlagzeug für Alle“  
Nr. 94 Wirbel mit 5 Handbewegungen

## MAP

### **Pflichtstück**

(kl. Trommel) M. Goldenberg: aus „Modern School for Snare Drum“,  
Seite 47 Moderato  
H. Knauer, aus „Kleine Trommel Schule“  
Nr. 27 Tempo di Valse

### **Wahlstücke**

**Drum-Set** G.Rattmann, aus „Popular Drumming,  
Grooves Seite 56 und 57

P. Hudec, aus „Schlagzeug für alle“  
Seite 101 Bolero, Seite 103 Bossa Nova, Seite 104 Tango,  
Seite 109 Double Mambo, Seite 113 Paso Doble,  
Seite 115 Reggae, Seite 119 Swing, Seite 123 Jazz in verschiedenen  
Taktarten

**Pauken** Fr. Krüger: aus der „Krüger-Schule“, Paukenetude Nr. 45  
statt Tonleiter: crescendo u. decrescendo Wirbel auf allen 4 Pauken

**Mallets** B. Hummel: Ikonen 1. und 2. Satz (Satzbezeichnungen ? )  
Tonleiterspiel alle Dur Tonarten zuzüglich moll, harmonisch

### **statt Tonleiter**

Crescendo und Decrescendo Wirbel

### **Vom Blatt-Spiel**

kl. Trommel: aus: S. Fink, Heft 1  
Pauken: aus: S. Fink, Heft 1  
Mallets: aus: M. Goldenberg, Modern School  
Drum-Set: aus: H. Mennens, Rhythmus Solo Nr. 4

# Kontrabass

## UAP

### **Pflichtstück**

b-c. St. Paxton, transcribed C. Elliott, Sonata Op. 3 Nr. 2, 1. Satz

### **Wahlstücke**

d. C. Saint-Saens, aus Karneval der Tiere: Elefant

d. P. I. Tschaikovsky, Old French Song

Sh. Nelson, arr. C. Elliott, Rieght from the Start: The Centipede

### **Tonleitern**

D-Dur Tonleiter

## MAP

### **Pflichtstück**

G. A. Capuzzi, Konzert in D-Dur, 1. Satz

### **Wahlstücke**

e. P. Breuer, Sonatine

b. B. Marcello, Sonate in G-Dur, 2. Satz

### **Tonleitern**

G-Dur / e-moll (aeolisch / harmonisch / melodisch)

### **Vom Blatt-Spiel**

aus: L. v. Beethoven, IX. Sinfonie, IV. Satz

# Viola

## UAP

### **Pflichtstück**

- b. G. P. Telemann, Konzert für Viola und Orchester in G-Dur

### **Wahlstücke**

- c. W. A. Mozart, Minuet in C-Dur für Viola und Klavier (Schott, Watson Forbes)  
L. v. Beethoven, Minuet in G-Dur für Viola und Klavier (Suzuki Viola School)
- d. F. Chopin, Cantilena für Viola und Klavier (Bosworth, The Young Violist Band I)  
J. Brahms, Walzer in C-Dur für Viola und Klavier (Suzuki Viola School)
- e. B. Bartok, Slowakische Volkslieder, Allegro, Andante, Prestissimo

### **Tonleitern**

DUR Tonleiter über eine Oktave:

C ab leere Saite

D ab 1. Finger I Lage

F ab 1. Finger III Lage

G ab leere Saite

A ab 1. Finger I Lage

C ab 1. Finger III Lage

D ab leere Saite

E ab 1. Finger I Lage

G ab 1. Finger III Lage

## MAP

### **Pflichtstück**

- c. J. Pleyel, Konzert für Viola und Orchester D-Dur

### **Wahlstücke**

- b. J. S. Bach, Suite Nr. 3 für Viola solo, Bourrée I und II  
H. Eccles, Sonate g-moll für Viola und Klavier
- d. J. Sibelius, Valse Triste op 44 Nr. 1 für Viola und Klavier (Edition Breitkopf)  
F. Mendelssohn-Bartholdy, Sonate in c-moll für Viola und Klavier
- e. P. Hindemith, Trauermusik für Viola und Orchester  
B. Hummel, Albumblatt für Viola und Klavier

### **Tonleitern**

Dur: bis 4 #, bis 4 b

Moll: bis 4 #, bis 4 b (harmonisch)

### **Vom Blatt-Spiel**

I. Lage, bis 3 # / 3 b

# Violine

## UAP

### **Pflichtstück**

- d. O. Rieding, Concerto h-moll op. 35, (1. Lage)

### **Wahlstücke**

- b. G. F. Händel, Sonate F-Dur  
A. Vivaldi, Concerto G-Dur op. 3,3
- c. J. Haydn, Zwölf deutsche Tänze  
L. v. Beethoven, Menuett G-Dur
- e. N. Baklanova, Acht kleine Stücke  
B. Bartok, Kinderstücke

### **Tonleitern**

Dur, 4 #, 1 b (1 Oktave)

Stricharten: Detaché, Legato (4 gebundene Noten)  
spiccato, staccato

## MAP

### **Pflichtstück**

- d. A. Dvořák, Sonatine G-Dur op. 100

### **Wahlstücke**

- b. J. S. Bach, Sonate für Violine und Klavier G-Dur BWV 1019  
G. Ph. Telemann, Fantasie I für Violine solo
- c. J. Haydn, Violinkonzert G-Dur, Hob. VII a:1 (Kadenzen frei wählbar)  
W. A. Mozart, Sonate e-moll KV 304 für Klavier und Violine
- e. P. Hindemith, Sonate in E für Violine und Klavier  
J. Takács, Acht kleine Stücke op. 50

### **Tonleitern**

Dur und moll – harmonisch, Tonleiter anfangen auf G-Saite  
C-Dur bis 4 #, bis 4 b

Stricharten: - Detaché Adagio, ganzer Bogen Vibrato  
Allegro

- Legato
- Staccato: moderato
- Spiccato

### **Vom Blatt-Spiel**

I. Lage, bis 3 # / 3 b

# Violoncello

## UAP

### **Pflichtstück**

- c. J. B. Bréval, Sonate Nr. 1, C-Dur – 1. Satz:  
Allegro (Vc u. Klav.)

### **Wahlstücke**

- b. J. S. Bach, Suite Nr. 1, G-Dur, Menuett 1 (Vc solo)  
A. Vivaldi, Sonate Nr. 3, a-moll, 3. Satz: Largo (Vc + b.c.)
- d. A. Nölk, aus Zehn Originalstücke Legende Andante (Vc + Klav.)  
G. Fauré, Sicilienne g-moll (Vc + Klav.)
- e. P. Hindemith, Drei leichte Stücke 1. Satz (Vc + Klav.)  
G. Schvertberger, Hello Cello – Easy (2 Vc / Vc + Klav., Git.)

### **Tonleitern**

DUR: C. G. D. F, B

## MAP

### **Pflichtstück**

- c. L. Boccherini, Konzert G – B-Dur, 2. Satz: Adagio (Vc + Klav.)

### **Wahlstücke**

- b. J. S. Bach, Suite Nr. 2, d-moll, Praeludium (Vc solo)  
A. Vivaldi, Konzert a-moll (PV 24) 3. Satz: Allegro (Vc + Klav.)
- d. C. Saint-Saens, Allegro appassionato für Vc + Klav.  
R. Schumann, Fantasie-Stücke Nr. 1 + 2 (Vc + Klav.)
- e. H. W. Henze, Serenade – 6. Satz: Tango für Vc solo  
J. Stutschewsky, Zum Tanze, Allegro moderato (Vc + Klav.)

### **Tonleitern**

Dur: C, G, D, A, Fis, F, B, Es,  
Moll: a, e, h, fis, d, g, c

### **Vom Blatt-Spiel**

Erste und 4. Lage  
Tonarten bis 3 # und 2 b



# Akkordeon (Melodiebass)

## UAP

### **Pflichtstück**

- c. L. van Beethoven, Sonatine G-Dur, 1. und 2. Satz

### **Wahlstücke**

- e. W. Richter, „Aquarelle“  
Torbjörn Lundquist, „Allerlei“, 4 schwedische Volkstänze, Seite 8 - 11  
G. Deutschmann, aus „Suite II“ Nr. 4 Tarantella

### **Tonleitern**

Vortrag einer Tonleiter bis 2# / 2b (nur rechte Hand)

## MAP

### **Pflichtstück**

- b. D. Scarlatti, aus „Sieben Sonaten“, Sonate a-moll (bearb. M. Ellegaard)

### **Wahlstücke**

- e. W. Solotarjow, „6 Kindersuiten“  
V. Trojan, „Die zertrümmerte Kathedrale“  
A. Piazzolla, „Tango“

### **Tonleitern**

Vortrag einer Tonleiter bis 3 # / 3b zuzügl. Moll (rechte und linke Hand)

### **Vom Blatt-Spiel**

L. Papp, aus „44 Leichte Stücke“ (bis Seite 21)

## **Akkordeon (Standardbass)**

### **UAP**

#### **Pflichtstück**

- d. R. Schumann, „Wilder Reiter“ (bearb. A. Götz)

#### **Wahlstücke**

- e. E. L. Knorr, I. Praeludium aus "Zwölf Vortragsstücke im alten Stil"  
A. Götz, Spanische Fiesta aus „Akkordeon spielen“  
H.G. Kölz, Old fashioned Jazz aus „Jazz-Kiste“

#### **Tonleitern**

Vortrag einer Tonleiter bis 2 # / 2 b (nur rechte Hand)

### **MAP**

#### **Pflichtstück**

- e. G. Wagner, Chaconne (nach G. F. Händel)

#### **Wahlstücke**

- e. F. Fugazza, „Preludio e fuga“  
Lars Barne, „Miniatur-Suite Nr. 1“  
A. Volpi, Fileuse

#### **Tonleitern**

Vortrag einer Tonleiter bis 4 # / 4b zuzügl. Moll (rechte und linke Hand)

#### **Vom Blatt-Spiel**

Aus „Folklore - Volksweisen aller Welt“, Bd.1

# Keyboard

## **Epochen/Stile:**

Ballade, Pop, Jazz (incl. Improvisation), Programmierung eines Patterns (Styles)

### UAP

#### **Pflichtstück**

Ballade	J. Horner	My heart will go on	3´
---------	-----------	---------------------	----

#### **Wahlstücke**

Pop	Abba	Honey, Honey	2,5´
	R. Kelly	I believe I can fly	3´
Jazz	S. Simons	All of me	3´
	B. Howard	Fly me to the moon	3´
Programmierung	Vangelis	Chariots of fire	3´
		+ Sequenzer (selbst erstellt)	
		Programmierung eines Patterns/ 4´	
		Styles mit Sechzehntel als kleinstem Tondauernwert	

## **Tonleitern**

Dur-Tonleitern über eine Oktave in Gegenbewegung bis 3 # und 3 b

### MAP

#### **Pflichtstück**

Ballade	M. White	After the love has gone	3´
---------	----------	-------------------------	----

#### **Wahlstücke**

Pop	R. Hodson (Supertramp)	The logical song	3´
	M. Jackson	Heal the world	3´
Jazz	D. Ellington	Caravan	3´
	D. Brubeck	Take Five	2,5´
Programmierung	St. Greenberg	Funkytown (Lipps Inc.)	3´
		+ Sequenzer (selbst erstellt)	
		Programmierung eines Patterns/ 6´	
		Styles wie UAP mit Sechzehntel als kleinstem Tondauernwert,	
		Erweiterung mit Viertel-, Achtel-, und Sechzehnteltriolen	

## **Tonleitern**

alle Dur-Tonleitern in Parallel- und Gegenbewegung über 2 Oktaven  
Bluestonleitern bis 3 # und 3 b über 2 Oktaven

## **Vom Blatt-Spiel**

Schwierigkeitsgrad: Popkeys Band 3

## Klavier

### UAP

#### **Pflichtstück**

- c. L. v. Beethoven, Sonatine, G-Dur Anh.5 Nr.1 1. und 2. Satz

#### **Wahlstücke**

- b. aus J. S. Bach, kleine Präludien und Fugetten
- d. R. Schumann, Von fremden Ländern und Menschen (Kinderszenen op. 15)  
R. Schumann, aus: Album für die Jugend, op. 68 (ab „Erster Verlust“)
- e. S. Prokofjev, aus: Musiques d'Enfants op. 65  
Cl. Debussy, The little Negro

#### **Tonleitern**

Vortrag einer Dur-Tonleiter aus drei vorbereiteten Tonleitern über 2 Oktaven

### MAP

#### **Pflichtstück**

- b. J. S. Bach, Präludium und Fuge D-Dur BWV 850 (1.Band)

#### **Wahlstücke**

- c. L. van Beethoven, Sonate g-moll op.49 Nr.1, 1. Satz  
L. van Beethoven, Sonate G-Dur op. 49 Nr. 2, 1. Satz
- d. P. Tschaikowsky, Januar (aus den Jahreszeiten op. 37b)  
Fr. Chopin, Walzer h-moll op. posth. 69 Nr. 2
- e. B. Bartok, Sonatine  
J. Ibert, Le petit ane blanc (aus Histoires)

#### **Tonleitern**

Vorspiel einer Dur- und Moll-Tonleiter aus 2 vorbereiteten Tonleitern über 2 Oktaven

#### **Vom Blatt-Spiel**

Einfache Begleitung  
(technischer Stand etwa: Russische Klavierschule Band 1 - 2. Hälfte)

# Theorie

## UAP

1. Notation
  - Tonhöhen in dem für das Instrument des Schülers entsprechenden Schlüssel
  - verschiedene Notenwerte incl. Pausen und Taktarten (3/4, 4/4, 6/8)
2. Musikalische Bezeichnungen (Dynamik, Artikulation)
3. Ganz- und Halbtonschritte
4. Intervalle (rein, klein, groß)
5. Tonleiter bis 2 # / 2 b

## MAP

1. Notation
  - Tonhöhen: alle incl. Doppel b und Doppel #
  - Tondauer: alle Notenwerte und Taktarten
2. Intervalle: Erkennen und Bestimmen - rein/klein/groß/vermindert/übermäßig -
3. Tonleitern: Kenntnis des gesamten Quinten- und Quantenzirkels
4. Dreiklänge: Dur, Moll, vermindert, übermäßig

Herausgeber:

Musikschulen des Kreises Kleve e. V.  
Felix-Roeloffs-Str. 27  
47533 Kleve  
Tel. (0 28 21) 4 51 03